

EL CENTRO CULTURAL INFORMA

Noviembre de 2002



**EL CENTRO CULTURAL
INFORMA**

Boletín Informativo del Centro Cultural Dra. Antonia Sáez de Humacao



Santa Cecilia Patrona de los Músicos

El Festival de Santa Cecilia se celebrará los días 22,23 y 24 de noviembre de 2002 en la Plaza de Recreo de Humacao.

EL CENTRO CULTURAL INFORMA

El Centro Cultural Informa es el boletín oficial del Centro Cultural de Humacao. Surge con el propósito de mantener informado a us miembros y al público en general de las actividades que se realizan en nuestro Centro. Además se publicaran artículos de relevancia cultural para nuestra Ciudad. Aceptamos colaboraciones que divulguen nuestro quehacer cultural.

Toda correspondencia debe dirigirse a :
Centro Cultural Dra. Antonia Sáez.
Calle Ulises Martínez ·54
Humacao, P.R. 00791

Fomentando nuestra cultura y tradiciones

Junta de Directores

Félix Báez Neris **Presidente**
Salvador Abreu **Vicepresidente**
Angie Cruz **Secretaria**
Jesús Hernández **Tesorero**

Vocales:

**Rafael Collazo, Josefina Cuadra,
Estanislao García, Oscar Hernández,
Petra Martínez, Santiago Maunez,
Gerson Mercado, Elba I. Torres y
Francisco Rivera.**



Sentados de izquierda a derecha Elba I. Torres, Angie Cruz, Félix Báez Neris, Jesús Hernández, Josefina Cuadra. De pie izq. A der. Estanislao García, Gerson Mercado, Salvador Abreu, Oscar Hernández y Santiago Maunez faltan en la foto Petra Martínez, Francisco Rivera y Rafael Collazo.

El Festival de Santa Cecilia: Una Tradición Humacaeña

Por Salvador Abreu Vega

La iglesia católica es la única institución que guarda el recuerdo de los hijos que han trascendido los límites de la pureza espiritual registrando sus nombres en presencia continua junto a los altares, proyectando en el halo sutil que los circunda una eterna visión de santidad. Se consideran SANTOS, porque en el transcurrir de su vida material dispusieron su corazón y voluntad para en su acto de entrega mística, rebasando los linderos de lo prosaico y banal, anegaron su espíritu en las aguas puras de las regiones celestes.

En esa visión se nos ofrece la santidad de Cecilia, mujer venida al mundo durante los años formativos del cristianismo, expresión religiosa rechazada y perseguida por los poderosos de aquellos tiempos.

La doncella nacida en Roma, en las postrimerías del segundo siglo de nuestra era, sintió tan profundo el llamado al servicio religioso que se dio en entrega total al reclamo, obsesionada por el eco persistente que taladraba los resortes de su corazón para que rindiera su vida en éxtasis virtual hasta alcanzar el sacrificio. El toque emocionado encaminó su destino por rutas impensadas que encarrilan por senderos misteriosos las potencias del pensar y permiten las visiones eternas de la FE, modelando sobre arcilla tosca y pasajera el receptáculo donde anidan y reposan las ansias del espíritu.

Así, en ese estado de absoluta dación al reclamo, se enfrentó Cecilia a las peripecias de la sociedad dentro de la cual había nacido. Siendo noble y joven venía en responsabilidad de desposarse con uno de sus pares y ofrecer sazonados retoños a la posteridad. Se sometió, pues, a la indeclinable propuesta de enlace matrimonial, con el igualmente noble Valeriano, pero con la condición de que se le respetara su virginidad, extraña solicitud que pudo haber levantado suspicacia y hasta repudio del enamorado. Alguna premonición sofrenó su condición de hombre burlado permitiendo que sus afectos fueran también permeados por los mismos sentimientos de su esposa prohibida.

Se cuenta que todo concurrió con el afán que Cecilia había soñado. La boda tuvo lugar pero no se consumó el acto matrimonial. Valeriano permitió ser convencido por la grandeza de la fe de su esposa hasta convertirse en un ferviente seguidor de Cristo. Llegado ese conocimiento al soberano éste fue ejecutado. Cecilia sufrió el martirio de ser sumergida en un recipiente de agua hirviente pero al cabo de tres días continuaba viva... cantando...cantando. Entonces fue extraída del recipiente y decapitada.

Por la forma de aceptar el sufrimiento la posteridad la proclamó Patrona de los músicos. Su nombre se registra en el santoral entre 57 mujeres que según el archivo del reverendo padre Rivera, la Iglesia ha elevado a los altares.

Jaime (Jimmy) Loís

Semblanza por Santiago Maunez Vizcarrondo

Jaime Loís, conocido como Jimmy, nació en Humacao el 25 de diciembre de 1924. Fueron sus padres don José Loís y doña Ramona Ortiz. Por razones ambientales y económicas fue criado por su prima Esperanza Ortiz y su tío Gil (Pocholo) Velásquez. El apellido Velásquez está muy relacionado con las bellas artes: en la España del Siglo de Oro, su más fino pintor, Diego Velásquez y en el Puerto Rico de hoy, uno de nuestros más brillantes músicos de instrumentos de cuerdas es Manuel (Maneco) Velásquez. El arte es un don de Dios. Jimmy fue un elegido de Dios para alegrar su pueblo. Sin gran ayuda de maestros aprendió a tocar la guitarra para acompañarse a sí mismo. Pocholo, su padre adoptivo, hombre sencillo y pintoresco, también tenía alma de artista.



Jimmy fue un estudiante muy inteligente pero con poco futuro económico, por lo que cuando llegó a la escuela superior en Humacao, tomó el curso comercial aprendiendo maquinilla y los elementos básicos de secretario. Esto le ayudó a tener un empleo inmediato con ingresos que le ayudaron a ganarse honradamente la vida. Trabajó con Servicios Sociales y Rehabilitación Vocacional para el Gobierno de Puerto Rico, entre otros, además de haber sido secretario de la SPACEM, la asociación de músicos y compositores de Puerto Rico.

Se casó con su novia de siempre Rosita Vázquez, del pueblo de Humacao, y continuó cantando y escribiendo canciones que, aunque no le reportaban grandes ingresos, le daban satisfacción espiritual. Una de ellas. “Gracias Rafael” dedicada a la memoria de Rafael Hernández, fue premiada en Méjico como una de las 10 mejores canciones del pasado siglo XX. Honor para Jimmy y Puerto Rico. Habiendo sido un músico sido autodidacta escribió unas 150 canciones como “Cenicienta de Oriente” dedicada a Humacao y otras cantadas por el pueblo.

Al morir, trágicamente en San Juan, en un accidente automovilístico en agosto de este año, fue llorado por sus amigos y familiares: su prima-hermana y madre Esperanza Ortiz, su hermano Ramón Loís, sus primos humacaeños la familia de Carmen Aurora (Mima) Ortiz Quiñones, Leo Velásquez y familia, los Humacaeños Ausentes y nosotros los presentes. Que descanse en paz Jaime Loís, cantor de nuestro pueblo, alma sencilla y noble, amigo de todos nosotros y de aquellos que te buscaban. ¡Recordarte siempre nos honra!

Reynaldo (Rey) Rivera

Reynaldo Rivera Vega, para nosotros Rey, nació en Humacao, como un Regalo de los Tres Reyes Magos, el 6 de enero de 1945. Fueron sus padres el excelente músico humacaeño Florian Rivera Pastrana y la señora Bonifacia Vega. A temprana edad, por motivos de la Segunda Guerra Mundial, su padre fue transferido a Panamá y Rey pasó un tiempo en ese hermano país donde dio sus primeros pasos en el aprendizaje de la música. Terminado el conflicto bélico, la familia regresó a Puerto Rico y Rey continuó sus estudios musicales en Humacao con los maestros Nito Duclerc y nuestro maestro Germán Peña Plaza, terminando su escuela superior en Humacao.



Su temprana preparación musical le ayudó a distinguirse como un buen saxofonista demostrando su talento con distintas agrupaciones del país como la de Leyo Peña y otros. No olvidemos que Alfredito Rivera Pastrana, tío de Rey, fue uno de los mejores y más completos músicos nacidos en Humacao durante el pasado siglo. Era, pues, la ambición y el destino de Rey, de llegar a ser un excelente músico y así se lo hizo saber a su otro tío, músico también, el Lcdo. Julio Cesar Rivera, cuando por primera vez escuchó la fabulosa orquesta Panamericana, dirigida por Lito Peña y le dijo: “Algún día yo tocaré en esa orquesta”. Ese sueño se hizo realidad quedando excelentemente grabado en la película “La Gran Fiesta” dirigida por Jacobo Morales, cuando le tocó a Rey representar al gran músico ponceño Domingo (Mingo) Zaiter, junto a los músicos de la Panamericana.

Rey se casó con la joven humacaeña María Victoria Ramos Feliciano con quien tuvo cinco hijos. Su prima hermana, María del Pilar Rivera, Directora del Centro de Arte de Humacao, es una excelente y muy reconocida soprano puertorriqueña. Su amor por la música le hizo abandonar el excelente empleo que tenía con el Gobierno de Puerto Rico con la Fuentes Fluviales, pero, hay que entender que el alma de un artista requiere una libertad que un empleo burocrático jamás le podrá dar. Sus múltiples dolencias corporales liberaron su espíritu el 4 de mayo de 2002 permitiendo que se uniera a la gran orquesta celestial de grandes músicos internacionales y humacaeños.

Ángel (Lito) Peña Plaza

Semblanza por Santiago Maunez Vizcarrondo

Ángel (Lito) Peña Plaza nació en Humacao, el 17 de julio de 1921. Fueron sus padres el violinista y maestro de música don Juan Peña Reyes y doña Berta Plaza, también amante de la música. Cursó sus estudios elementales en las escuelas públicas hasta graduarse de cuarto año en Humacao. Inició sus estudios de música (solfeo cantado), clarinete, saxofón y piano con su padre, luego continuó el estudio del piano con la profesora Carmen Figueroa en San Juan.

Nos dijo: “En mi vida y mi carrera como músico, lo ideal hubiera sido estudiar en un conservatorio de música europeo, cuando tenía 18 años de edad, pero en mi casa no había dinero para eso. Hubiera sido algo muy importante porque la vida de un músico, como la de todo artista, depende en gran modo de quién encuentra en el camino temprano, cuando están presentes todas las energías capaces de llevarle a lograr todo su potencial”.



En el 1960, siendo ya un distinguido músico destacado en el clarinete y el saxofón, al fundarse el Conservatorio de Música de Puerto Rico, realizó estudios formales pese a que para entonces ya había formado la distinguida orquesta Panamericana, que mantuvo dirigiendo hasta que la dejó en manos de Carlos Martínez (Coamito). Esto sucedió en el 1985 cuando se le encomendó reorganizar y dirigir, la Banda Estatal de Puerto Rico, que dirigió hasta el final de sus días. Bajo su dirección, la Banda Estatal de Puerto Rico desarrolló una sonoridad y disciplina musical muy superior a la que antes habíamos escuchado en ella, siendo muy elogiada y galardonada en su primer viaje a España.

Decía Lito Peña: “Las Bandas no deben verse como algo superfluo. Hay que auspiciar más actividades artísticas y culturales para despertar la conciencia del pueblo. Lamentablemente hay dinero para muchas cosas, pero no tanto para las artes, que no las consideran indispensables”. Nos tomamos la libertad de decir que entre su extensa y variada creación musical esta la canción “Gracias Mundo” maravillosamente cantada por nuestra Ruth Fernández.

Esta noche en que le rendimos un merecido tributo al desaparecido humacaeño lo hacemos también a su viuda y compañera de toda la vida la Sra. Thelma Berdiel y a sus hijos Thelma Mercedes y Ángel “Cuco” Peña, destacado músico, arreglista y director de orquesta como lo fue su distinguido padre. Para más referencias sobre las obras de Lito Peña, vean el libro “Juan Peña Reyes, su música y su tiempo”, de la autoría y su hermana Tomasita Peña.

AUSPICIADORES

GOBIERNO MUNICIPAL DE HUMACAO

ASAMBLEA MUNICIPAL DE HUMACAO

INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA

EL POTOSI- TACOS MEXICANOS

HUMACAO SUPERMARKET

DR. EFRAIN VAZQUEZ

FEDERACIÓN DE MAESTRO (CAPITULO DE HUMACAO)

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO

DR. BENJAMIN QUIÑONES

SR. JUAN A “MUÑECO” SANTOS

TU FARMACIA Y MAS

ASOCIACION DE DOCENTES DE LA UPRH

SUPERMERCADO BORINQUEN

RADIO WALO

ORIENTAL GROUP

Muchas Gracias por su Auspicio

Programa Festival Santa Cecilia

EL CENTRO CULTURAL DRA. ANTONIA SAEZ PRESENTA:

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE DE 2002

NOCHE DE BOHEMIA

**7:00 PM APERTURA DEL FESTIVAL
HOMENAJE**

**7:30 PM TRIO LOS ORIENTALES
8:30 PM TRIO ECOS DEL RECUERDO
9:30 PM TRES AMORES**

SABADO 23 DE NOVIEMBRE DE 2002

**7:30 PM BANDA MUNICIPAL
8:30 PM COBANA NEGRA
9:30 PM TRES CON CACHE**

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE DE 2002

9:30 AM DESFILE

**RECIBIMIENTO A LOS HUMACAEÑOS
AUSENTES
(DESDE LA EL CENTRO COMERCIAL DE
HUMACAO HASTA LA PLAZA DE RECREO)**

10:30 AM BANDA MUNICIPAL

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE DE 2002

**11:20 AM INSCRIPCIÓN DE LOS NIÑOS PARA EL
FESTIVAL
DE LA TIZA**

**1:00 PM FESTIVAL DE LA TIZA
FEDERACION DE MAESTRO (UNION
LOCAL DE HUMACAO)**

1:30 PM PRESENTACIÓN DE PAYASOS

**2:30 PM PREMIACIÓN
FESTIVAL DE LA TIZA**

**3:00 PM PRESENTACION DE LOS NIÑOS VIOLI-
NISTAS
COMUNIDAD ESPECIAL DEL BARRIO
BUENA VISTA DE HUMACAO**

3:30 PM TERRAPLEN

5:00 PM TALLER CRIOLLO

8:00 PM CUARTETO HUMACAEÑO

9:00 PM ORQUESTA PABLITO PAREDES

10:00 PM CLAUSURA

Todas las actividades se llevarán a cabo en la Plaza de Recreo de Humacao.

Habrà : ARTESANIA, MANUALIDADES, LIBROS Y KIOSKOS (Todos los días del Festival de 10:00 am hasta las 10:00 pm)

El Centro Cultural Dra. Antonia Sáez
Calle Ulises Martínez #54
Humacao, Puerto Rico 00791